Silvia Brazzale



danzatrice e performer

22.01.1998 · Bologna / Sarcedo (VI)

silviabrazzale.it

Matricola ex enpals n° 3209672

facebook.com/silvia.brazzale.14 · instagram.com/silvia.brazz

Ciò che mi muove è l'attenzione: al luogo che attraverso e che mi attraversa, a tutte le cose umane e non umane che si compongono per rendere una situazione, un accadimento singolare e irripetibile. Co-rrispondenza è questo: ascoltare e rispondere, ogni volta, a ciò che è già in movimento. La danza è co-rrispondenza fatta corpo, la danza è corrispondenza corpo a corpo.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

2026 – in corso Assistente di **Matteo Maffesanti** in laboratori che valorizzano l'eterogeneità corporea come risorsa creativa e sociale. **Operaestate**, Bassano del Grappa.
2026 – in corso Performer in *Paso Doble* di **Camilla Guarino** e **Giulia Campolmi**. **Network Anticorpi XL**, Ravenna.
2026 – in corso Performer in ***Valigià_le sovversioni***, una **produzione per l'infanzia** di **Roberta Kamila Zerbini**. Paleotto 11, Bologna; scuola materna ed elementare, Camugnano.
2026 Performer in *Insomnie* di Vidavé Company.
2025 – 2026 Performer nell'opera *Orfeo ed Euridice*, C. W. Gluck, regia di **Shirin Neshat**, coreografie di **Claudia Greco**. **Teatro Regio di Parma**; **Teatro Valli**, Reggio Emilia.
2025 – in corso Performer in lavori di **Simona Deaconescu**: ***The Choreography of Water*** (CNDB, RAD, Bucarest; **Tanz im August**, Berlino; Oriente Occidente, **MUSE** Trento) e ***Future Alternates*****, coproduzione Romania - Canada con Vanessa Goodman**.
2025 – in corso Performer in lavori di Roberta Kamila Zerbini. I più recenti: *Play with me*, *Geografie sensibili, Soglia.* Appennino Bolognese; Ex Chiesa di San Barbaziano, Bologna.
2024 – in corso Performer in lavori di **Aristide Rontini**: *Back Eye Black* e *Frammenti d'Infinito*.
2024 Attrice nel film *Duse* di **Pietro Marcello**. Venezia.
2017 – 2024 Performer in lavori di **Virgilio Sieni**: in *La Democrazia del corpo*, *Tribuna Politica*, *Le Bagnanti*, *Come corpo luce*, *Primavera*, *Ascoltami* ed *Elegia Luminosa*. CANGO Firenze; BAM Milano; Teatro Comunale Bologna; MAN Nuoro.
2019 – in corso Performer in lavori di **Daniele Ninarello**: *Primitive Accomodation*, *Crowded Bodies*, *Orgia* e ***Healing Together***.
2018 – 2026 Performer in eventi artistici a cura di **Thierry Parmentier**.
2022 – 2024 **Assistente alla coreografia in lavori di Virgilio Sieni (tra cui *Primavera*, BAM Milano) e Daniele Ninarello (tra cui *Crowded Bodies*, progetto Performing Gender, Gender Bender Bologna; City of Women, Lubiana)**.
2015 – 2017 Danzatrice nella **Compagnia Danza Lucy Briaschi**, tra cui ***Broken line*** (premiata con vari riconoscimenti e una borsa di studio in Spagna), *La quiete apparente dei corpi* e *Corpi fragili*. Villa Godi Malinverni, Lugo di Vicenza; Villa Fabris, Thiene.

INSEGNAMENTO E CREAZIONE

- Coreografa e performer: *ac-cogliere / pro-tendere* e *PO(R)TA*.
- Rete **Dance Well**: pratica inclusiva per persone con Parkinson, Teatro Civico Schio e Palazzo Magnani, Reggio Emilia.
- Progetto **Campus Well** e **COR(P)O CIVICO**: **laboratori e performance co-creat(iv)e con studenti delle superiori**, Teatro Civico Schio.
- **Collettivo CRAC**, cofondatrice: coreografa e performer in *IO MOSTRO TU MOSTRI*.
- Collaborazioni ricorrenti con performer e pubblico cieco, tra cui *Ascoltami* di Virgilio Sieni, *Paso Doble* di Camilla Guarino e Giulia Campolmi, il videoclip *Se ti stringi ti viciu* con regia di Stefano Sola,

realizzato insieme a Christopher Serebour, performer cieco.

FORMAZIONE ARTISTICA

2021, 2025 Gender Bender Festival, Bologna: *FESTA!* con **Silvia Gribaudi** (2021); *Playing The Risk* con **Yuri Roverato**, coreografo con una tetraparesi spastica, e *Forte forte* con **Cristiana Kristal Rizzo e Diana Anselmo** (2025).

2025 Composizione istantanea con **Marcos Morau** e La Veronal. Biennale di Venezia.

2025 *DiBoccaInBocca*, ricerca vocale con **Nina Baietta**; *SPACECRAFT* con **Elena Giannotti e Max Barachini**.

2025 Ricerca sul movimento in contesti di disabilità con **Matteo Maffesanti / Elevator Bunker**. Teatro Civico di Schio.

2024 Stage con **Cristina Caprioli presso CCAP Stoccolma** e con **Ambra Senatore presso CCNN Nantes**.

2024 Pratiche coreografiche con **Alessandro Sciarroni**. Spazio Matta, Pescara.

2012 – 2023 Formazione coreografica e d'improvvisazione con, tra altr*, **Marta Ciappina**, **Thomas Hauert**, **Simona Bertozzi**, **Manfredi Perego**, **Stian Danielsen**, **Marina Mascarell**, **Jesus De Vega**, **Sanna Myllylathi**, **Zoltan Vakulia**.

2016 – 2018 **BMotion Danza**, Operaestate Festival, Bassano del Grappa: Summer School con, tra altr*, Yaara Moses, Andrea Costanzo Martini, **Christos Papadopoulos**, Hilde Elbers, **Noa Zuk**, Simon Mayer, Marta Navaridas, **Pablo Tapia Leyton**.

2016 *Resilience*, atelier performativo con **Ivan Perez**. CSC Garage Nardini, Bassano del Grappa.

2018 – in corso Formazione continua di contact improvisation, floorwork, **metodo Feldenkrais**, **composizione istantanea** con Giannalberto De Filippis, Michal Mualem, Martina La Ragione, Laura Chieffo, Alice Monti, **Roberta Kamila Zerbini** e **Virgilio Sieni**. Bologna, Firenze.

2016 – in corso Pratica di **Ashtanga Yog**a con Silvia Eterni.

FORMAZIONE NELLA DANZA

2006 – 2017 Danza classica con Davide Pedersini, Flor Tinoco Sequeiros, Alessandra Gualtiero, **Maria Berica Dalla Vecchia** e **Giovanna Garzotto**. Centro Artedanza Lucy Briaschi, Thiene.

2018 – in corso **Tecnica classica applicata alla danza contemporanea** con Roberta Kamila Zerbini.

2006 – 2016 Danza moderna, contemporanea, release technique, contact improvisation e floorwork con Lucy Briaschi e Tiziana Bolfe. Centro Artedanza Lucy Briaschi, Thiene.

2023 Dance Well Teaching Course, formazione scientifica e artistica per artisti della danza a cura di **Roberto Casarotto**. Operaestate Festival, Bassano del Grappa.

fino al 2006 Ginnastica ritmica, livello agonistico.

FORMAZIONE ACCADEMICA

2018 – 2021 **Laurea triennale in Antropologia, religioni e civiltà orientali (L-42), Università di Bologna. Tesi: "Il linguaggio poetico e politico del corpo: la danza contemporanea come medium di protesta."**

2016 Diploma di liceo scientifico, Liceo Scientifico F. Corradini, Thiene (VI).

ULTERIORI PRATICHE

Violino. **Ricerca sul gesto vocale**: collaborazione in corso con Nina Baietta.

LINGUE

Italiano madrelingua

Inglese B2

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018, e del Regolamento UE 2016/679 (GDPR).